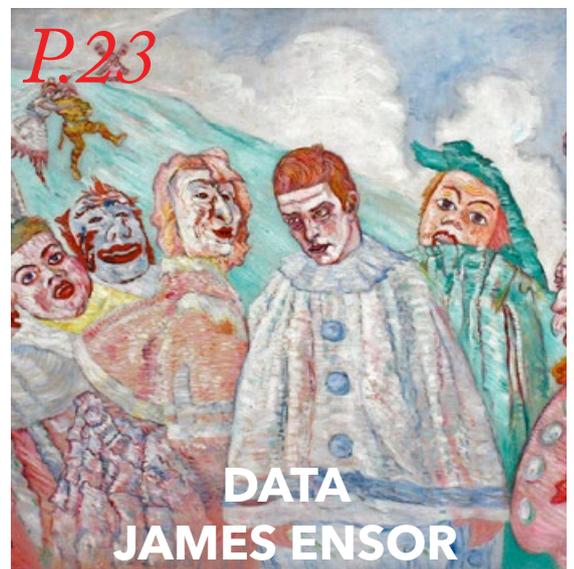
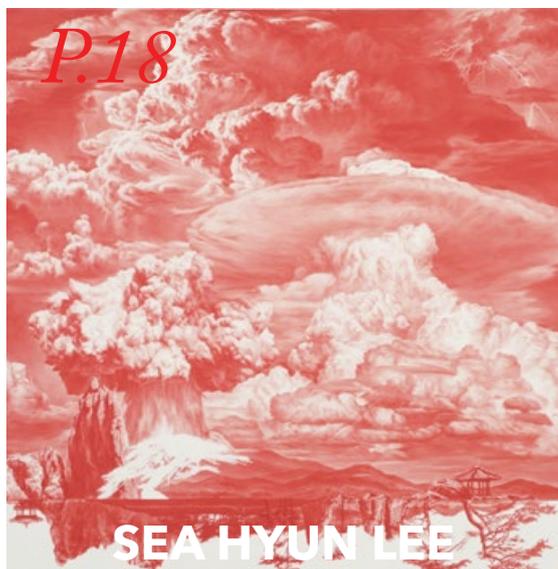




LOS ANGELES RESSUSCITÉE



# SOMMAIRE





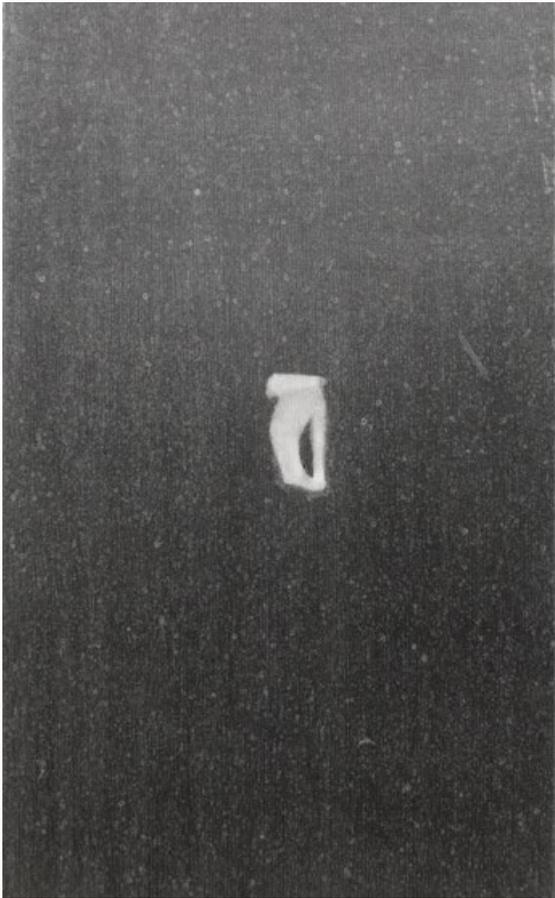
## ARTISTES

**SOLIDARITÉ** Mouvement de solidarité pour Pyotr Pavlensky

Huit commissaires et critiques d'art se sont retirés du comité de sélection pour le Prix Innovation (Innovatsiya) en Russie – quatre d'entre eux de façon permanente. Un choix dicté par la décision des organisateurs de retirer l'artiste Pyotr Pavlensky de la catégorie « arts visuels » dans laquelle il était pourtant nominé.

Pyotr Pavlensky est toujours interné dans l'attente d'un examen psychiatrique au Serbsky Center suite à une décision de justice après sa performance *Threat : Lubyanka's Burning Door*, réalisée au mois de novembre dernier lors de laquelle il a mis le feu à l'entrée du Federal Security Service (FSB), le nouveau nom du KGB, basé à Moscou.

Une volonté de censure qui pourrait bien s'avérer contre productive, selon Dimitri Ozverkov, directeur du département d'art contemporain du Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, et l'un des membres du comité de sélection a s'être retiré, qui a déclaré sur les réseaux sociaux : « C'est évident : l'annulation *de jure* de la principale catégorie du Prix Innovatsiya par la disqualification de Pavlensky signifie *de facto* sa victoire. » ♦



Untitled (2011)  
Jānis Avotiņš

Courtoisie Prix Jean-François  
Prat

**PRIX** Le Prix David C. Driskell 2016 décerné à Mark Bradford

Le Prix David C. Driskell du High Museum of Art (Atlanta) a été décerné à l'artiste Mark Bradford. Le Prix David C. Driskell a été lancé en 2005 par le High Museum of Art. Il est destiné à récompenser l'œuvre d'un artiste appartenant à la communauté afro-américaine. Il est remis à un artiste vivant aux États unis, en début ou milieu de carrière, et dont le travail apporte une contribution majeure dans le domaine des arts visuels ou de l'art afro-américain. Le lauréat du prix reçoit une récompense de 25.000 \$.

Mark Bradford est né en 1961 à Los Angeles où il vit et travaille encore. On trouve ses œuvres dans les collections du County Museum of Art de Los Angeles, du Solomon R. Guggenheim Museum de New York et du Walker Art Center de Minneapolis, parmi d'autres institutions aux États-Unis. ♦

**DROIT DE SUITE** La DACS fait le bilan à l'issue des 10 ans de la mise en place des droits de suite au Royaume-Uni

La Design and Artists Copyright Society (DACS) a publié un rapport suite aux dix ans de la mise en place du droit de suite au Royaume-Uni (Artist's Resale Right : ARR). Depuis 2006, la DACS a distribué plus de 46.9 M£ (67.6M€) de *royalties* à plus de 3.900 artistes et ayants droit.

À l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mise en place du droit de suite au Royaume-Uni, la directrice de la DACS, Gilane Tawadros a déclaré : « ARR a eu un impact phénoménal pour les artistes et les ayants droit. Dans un contexte où le financement des artistes devient précaire, ARR assure aux artistes d'obtenir une juste compensation lorsque leurs œuvres sont revendues. Célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ARR est un événement important, notamment parce que cela a apporté une aide inestimable aux ayants droit pour la gestion de l'héritage des artistes. ARR est une pierre angulaire décisive pour la pérennité de la culture britannique. »

Un dispositif de redistribution économique que les artistes ou leurs héritiers voient d'un bon œil, sans pour autant menacer l'activité du marché de l'art britannique qui récolte près de 9 Mrds£ chaque année. ♦

**PRIX** La 5<sup>e</sup> édition du Prix Jean-François Prat lancée

Le 5<sup>e</sup> Prix Jean-François Prat sera remis le mercredi 13 avril 2016 au Palais de Tokyo (Paris) à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du cabinet d'avocats Bredin Prat.

Les trois finalistes sont Jānis Avotiņš, Nicolas Chardon et Anne Neukamp. Cette 5<sup>e</sup> édition est parrainée par l'artiste Bertrand Lavier qui a été le sujet d'une exposition au Centre Pompidou en 2012. Le comité de sélection des artistes est quant à lui composé de professionnels à l'instar de Marie-Aline Prat (historienne d'art), Juliette Laffon (conservatrice générale honoraire du patrimoine spécialiste d'art moderne et contemporain), Frédéric Bonnet (critique d'art et commissaire d'exposition indépendant) et Frédéric Brière (collectionneur, auteur de *Le Guide de l'Artiste*).

À noter aussi une exposition pour les 5 ans du Prix Jean-François Prat qui réunira les 15 artistes finalistes des cinq précédentes éditions, du 14 au 17 avril 2016, au Palais de Tokyo. ♦