



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 24 JUN 2021 / NUMÉRO 741 / 1€



JEAN TSCHUMI, UN « MODERNE » À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE À PARIS P. 3

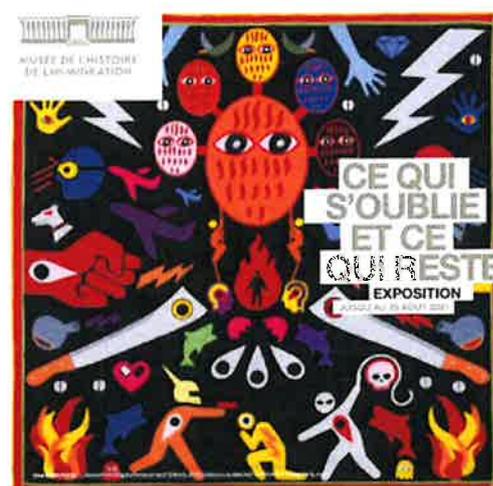


ART CONTEMPORAIN
LE PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT
DÉVOILE LES ARTISTES EN
LICE POUR SA 10^E ÉDITION P. 6

ARTS PREMIERS
LA COLLECTION
MICHEL PÉRINET TRIOMPHE
CHEZ CHRISTIE'S P. 11

CARNET
DISPARITION
DU PHOTOGRAPHE SUISSE
ARNOLD ODERMATT P. 11

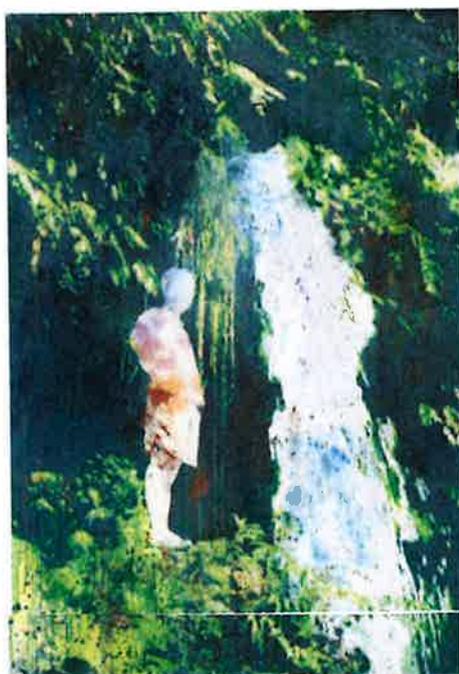
PARIS
RÉOUVERTURE
DU MUSÉE BOURDELLE P. 11



LE PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT DÉVOILE LES ARTISTES EN LICE POUR SA 10^E ÉDITION

Les trois peintres sélectionnés questionnent le rapport à l'image, au temps et à la solitude des « millenials ».

Par Alexandre Crochet



Alexandre Lenoir, *Sur le bord*, 2020, acrylique et huile sur toile, 255 x 171 cm. © The artist. Courtesy the artist & Almine Rech. Photo : Hegard and Vanoverscheide Photography

« CES ARTISTES MILLENNIALS ONT ENGAGÉ UNE LUTTE PLUS OU MOINS CONSCIENTE AVEC L'ÉPHÉMÈRE »

Ainsi, Chloë Saï Breil-Dupont, qui a entre autres étudié la philosophie à São Paulo, peint des personnes qui tentent avec leurs mains de retenir contre elles des images liées aux souvenirs de leur existence, « ex-voto » modernes adressés aux fantômes, dans un écho à l'iconologie d'Aby Warburg.

Imprégné des classiques de l'histoire de l'art, Jean Claracq met en scène et à nu dans ses peintures des éphèbes pris dans la « solitude peuplée » des métropoles, reprenant tant les techniques anciennes que les tableaux des primitifs flamands pour mieux témoigner de l'abîme contemporain face aux écrans censés rapprocher. L'artiste est représenté par la galerie Sultana.

Le Fonds de dotation Bredin Prat a dévoilé hier les noms des trois artistes en lice pour la 10^e édition du Prix d'art contemporain Jean-François Prat. Il s'agit de Chloë Saï Breil-Dupont, Jean Claracq et Alexandre Lenoir. Le comité de sélection – composé de Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions, de Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, d'Odile Burluraux, conservatrice au musée d'art moderne de Paris, d'Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* du mensuel *The Art Newspaper Edition française* et de Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse – a voulu cette année désigner un trio entièrement français pour soutenir des artistes hexagonaux fortement malmenés par la crise sanitaire et ses conséquences.

Autre singularité de cette édition : « *Le trait marquant de la recherche 2021 du Prix Jean-François Prat est que ces jeunes artistes millenials ont engagé une lutte plus ou moins consciente avec l'éphémère, le temps court et l'immédiateté des images figuratives suscitées par les pratiques numériques, alors qu'on pourrait les croire indifférents à ce phénomène de fuite et de passage du temps* ». Le questionnement des images, anciennes ou actuelles y est en effet un leitmotiv.



Jean Claracq, *Landscape with the Temptation*, 2019, huile sur toile 30,5 x 33,5 cm. © The artist. Courtesy the artist & Galerie Sultana

Enfin, Alexandre Lenoir, représenté par la galerie Almine Rech, souligne la disparition de l'instant photographique qui a précédé l'image des sujets, dépeints en plusieurs couches superposées qui suggèrent un « *tremblement du temps* », travail consacré là aussi à la mémoire et à l'éphémère. Autant de témoignages d'une « *solitude millennial* », selon les termes du comité.

Le lauréat se verra remettre la somme de 20 000 euros, tandis que les deux autres finalistes recevront chacun 2 000 euros. Une exposition sera consacrée au travail des trois nommés pendant deux mois, du 1^{er} octobre au 15 novembre – uniquement le samedi – au siège du Fonds de dotation Bredin Prat dans le 7^e arrondissement de Paris, accompagnée d'un catalogue. Le nom de la lauréate ou du lauréat sera annoncé le 30 septembre lors d'une cérémonie au siège du cabinet d'avocats Bredin Prat cofondé en 1966 par Jean-François Prat, en hommage duquel fut créé en 2012 ce prix d'art contemporain qui ne fait que grandir.

<http://prixjeanfrancoisprat.com/mission/>



Chloë Saï Breil-Dupont, *Cobalt Mystique, portrait de Yann*, 2021, huile sur toile, 190 x 140 cm. © The artist. Courtesy the artist. Photo : Yotam Schwartz

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TÂN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
STÉPHANE RENAULT
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS JUSTINE COUAILLAC, CHRISTIAN SIMENC,
ANNE LYS THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA
MAQUETTE BÉRÉNICE TROEIRA
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 06 70 25 05 36
ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667
© ADAGP, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Jean Tschumi devant la maquette du siège de Nestlé,
1960. © Archives Bernard Tschumi.

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA