



# THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2021 / NUMÉRO 784 / 1€



## NUIT BLANCHE 2021 : UNE ÉDITION « SPORTIVE »

P. 3



**ART CONTEMPORAIN**  
ALEXANDRE LENOIR  
REMPORTE LE 10<sup>E</sup> PRIX  
JEAN-FRANÇOIS PRAT

P. 5



**MADRID**  
FEU VERT POUR L'EXTENSION  
DU PRADO

P. 8

**COLLECTION**  
FRÉDÉRIC DE GOLDSMITH  
OUVRE UN ESPACE D'ART À  
BRUXELLES

P. 8

**PARIS**  
LES PROJETS INACHEVÉS DE  
CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE  
EXPOSÉS PAR CAHIERS D'ART

P. 8

**INSTITUTIONS**  
PARIS MUSÉES DÉVOILE  
SON PROGRAMME POUR LA  
SAISON 2021-2022

P. 9

# ALEXANDRE LENOIR REMPORTE LE 10<sup>E</sup> PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

L'artiste a été choisi hier soir après les plaidoiries des rapporteurs. Il était en compétition avec Chloë Saï Breil-Dupont et Jean Claracq.

Par Philippe Régnier

Le Prix Jean-François Prat, attribué depuis 2012 par le Fonds de dotation Jean-François Prat, s'est attaché cette année, dans ce contexte de la pandémie, à soutenir trois artistes de la scène française, choisis par un comité constitué de Frédérique Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions, de Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, d'Odile Burluraux, conservatrice au musée d'art moderne de Paris, d'Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* du mensuel *The Art Newspaper Edition française*, et de Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse. Leur choix s'était porté sur Chloë Saï Breil-Dupont, Jean Claracq et Alexandre Lenoir.

**« TRÈS JEUNE, J'AI SU QUE MON PAYS ÉTAIT CELUI DE LA PEINTURE »**

Julie Crenn a commencé par défendre le travail de Chloë Saï Breil-Dupont. Élaboré en duo avec l'artiste, son propos s'est construit autour du meuble baroque dans lequel, enfant, la peintre imaginait ranger dans des tiroirs des objets, des mots, des gestes. Dix tiroirs ont ainsi été tour à tour visités pour reconstituer le paysage artistique de la jeune femme. Bien évidemment, l'exposé a débuté par de la pâte noire qui « incarne ce qui lie les personnes ». Le deuxième tiroir est celui de l'échange, du moment partagé, la peinture n'existant que si une rencontre est possible, « le moment précis où on fait partie du même corps ». Parmi les autres tiroirs, figure par exemple celui des visages. L'artiste « refuse de fixer la représentation d'une personne dans le temps et l'espace », poursuit la critique d'art. Elle s'inspire aussi d'une histoire de l'art classique et décloisonnée, affirmant selon Julie Crenn : « très jeune, j'ai su que mon pays était celui de la peinture ». Elle est devenue un refuge.

Corinne Rondeau s'est ensuite penchée sur l'œuvre de Jean Claracq. « La surface de sa peinture est d'une grande précision comme le monde des écrans », affirme la critique d'art. Face à ses petits formats, il faut être près pour saisir les détails, l'artiste peignant même avec des loupes. Il adopte une certaine retenue face au déversoir d'images du monde des écrans. L'artiste s'inscrit résolument dans l'histoire de l'art, reprenant la technique des peintres du nord, s'inspirant de la vision des paysages chez



Chloë Saï Breil-Dupont, *La Soleil, portrait de Cassie*, 2021. Courtesy de l'artiste



Jean Claracq, *Arsadia Club*, 2021, Courtesy de l'artiste et de la galerie Sultana

## « IL A ÉTÉ APPELÉ PAR LA PEINTURE »

Patinir. Apparaît aussi un goût de l'exégèse, à l'exemple de la lecture des textes sacrés qui demande un regard de près. Sa peinture est le lieu d'une rencontre des siècles passés avec le monde contemporain, incarnant l'idée d'une renaissance du livre d'heures au présent. « *Jean Claracq n'a pas oublié l'histoire de la peinture et il n'a pas oublié d'être contemporain* », souligne Corinne Rondeau. Dans ses toiles, la surface est polie, offrant la capacité d'intégrer les effets des écrans. Son œuvre, conclut la critique d'art, est un « *éclat de vie derrière la vacuité du monde* ».

Enfin, Marie Maertens a défendu l'œuvre d'Alexandre Lenoir, insistant sur l'aspect méditatif de son travail. « *Il a été appelé par la peinture* », a-t-elle souligné, pour ce jeune homme dont la vocation fut relativement tardive et dont la formation au Beaux-arts de Paris aura été écourtée, « *pour ne pas se laisser envahir par ce qu'il y voyait* ». L'artiste s'est d'abord soumis à un certain nombre de protocoles. Il s'est posé aussi la question de comment peindre sans peindre, et peu à peu il s'est libéré des règles tout en continuant à les avoir en tête. Il vit dans l'atelier, « *le travail, c'est sa vie* », souligne la critique d'art. Son iconographie s'inspire de la photographie. Il aborde aussi des thématiques liées à l'eau, possiblement en référence au baptême, à des questions spirituelles ou mystiques, à des choses invisibles. Peut-être, comme s'est interrogé à la fin des plaidoiries le président du jury cette année, Charles-Henri Filippi, est-il « *l'artiste le plus classique?* ». C'est en tout cas sur lui que les voix se sont portées pour lui attribuer le 10<sup>e</sup> Prix Jean-François Prat.



Alexandre Lenoir. *Sans titre*, 2017. Courtesy Collection privée Paris - Besançon

Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, 53 quai d'Orsay, 75007 Paris, [www.prixjeanfrancoisprat.com](http://www.prixjeanfrancoisprat.com)

### THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,  
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1 000€, RCS PARIS 833 793 466  
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS  
TEL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE REGNIER

[PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR)

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

ALEXANDRE CROCHET

[ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR)

STÉPHANE BENOÛLI

[SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR)

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS ORANS: AUBIAU, ANNE LYS THOMAS, GARETH HARRIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE VINCENT ARFEUK

WEBMASTER MARTIN ILTOURNEUR

[TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR)

DIRECTEUR MARKETING IHBBAUT DAVID

[TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR)

Tel. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

[JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR)

Tel. 06 70 25 05 36

ABONNEMENT ANNUEL : 19,99 €

[ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR)

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGE, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Hebergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,  
Dublin 4, Irlande. Tel. +3 53 1 844 613 7559

Legende de Une à gauche : Laurent Perbos. Aires, intervention de l'artiste  
à la SnF. 2021 © studiotropicalist

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KARA BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA