



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 28 JUIN 2019 / NUMÉRO 300 / 1€



MIRYAM HADDAD LAURÉATE DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT P.3



JUSTICE
LE PROCÈS OPPOSANT
DMITRI RYBOLOVLEV
ET SOTHEBY'S SE TIENDRA
BIEN À NEW YORK P.6



FOIRE
PARIS PHOTO SE LANCE
À NEW YORK P.8

NOMINATION
KATE FOWLE PREND LA TÊTE
DU MOMA PS1 P.8

SALON
MASTERPIECE DÉMARRE
À LONDRES P.8

VENTES PUBLIQUES

MIRYAM HADDAD LAURÉATE DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2019

Hier soir, au siège du cabinet d'avocats d'affaires Bredin Prat et du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, à Paris, l'artiste Miryam Haddad a été désignée lauréate de la 8^e édition du Prix Jean-François Prat. Auparavant, les critiques Dorothée Dupuis, Alain Berland et J. Emil Sennewald avaient respectivement défendu le travail de Sol Calero, Miryam Haddad et Landon Metz.

Par Philippe Régnier



Sol Calero, *Pie*, 2018 ; *Frutas friestal 2*, 2018. Courtesy Crèvecoeur (Paris)

LE PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT A ÉTÉ L'OCCASION D'UNE PLAIDOIRIE POUR LA PEINTURE

Le Prix Jean-François Prat a été l'occasion hier soir d'une remarquable plaidoirie pour la peinture, à travers les trois exposés des rapporteurs 2019, Dorothée Dupuis, Alain Berland et J. Emil Sennewald, dans un pays, la France, où elle n'a pendant longtemps tout simplement pas été regardée, comme l'a souligné le parrain de cette 8^e édition, Bernard Blistène. En introduction, le directeur du musée national d'art moderne/ Centre Pompidou a rappelé la générosité pour l'institution de Marie-Aline Prat et de son époux, disparu le 26 mars 2011, et dont le prix porte aujourd'hui le nom. « *Je ne crois pas au discours unique, mais au choix de la passion* », a déclaré Bernard Blistène, soulignant aussi le rôle de l'amateur devant une assemblée d'avocats qui s'apprétaient à voter pour l'un des trois artistes en lice : Sol Calero, Miryam Haddad et Landon Metz.

Première à prendre la parole, Dorothee Dupuis a défendu avec conviction le travail de la Vénézuélienne Sol Calero. Espagnole par son père, l'artiste a pu très tôt venir en Europe, qu'elle considérait à l'époque comme la terre de l'art. Depuis 2013, son travail est traversé par des problématiques d'identité, même si dans ses peintures s'affiche une iconographie de fruits. La dimension politique de son œuvre se cache en effet derrière une esthétique proche du décoratif, pour « *ne pas effrayer les gens* », comme elle l'a confié à la critique d'art. Son travail interroge le multiculturalisme, invite l'artisanat – elle utilise volontiers la mosaïque –, convoque la couleur. Mais si dans ses compositions jamais un corps n'apparaît, elle dénonce un monde où les classes sociales n'ont pas disparu.

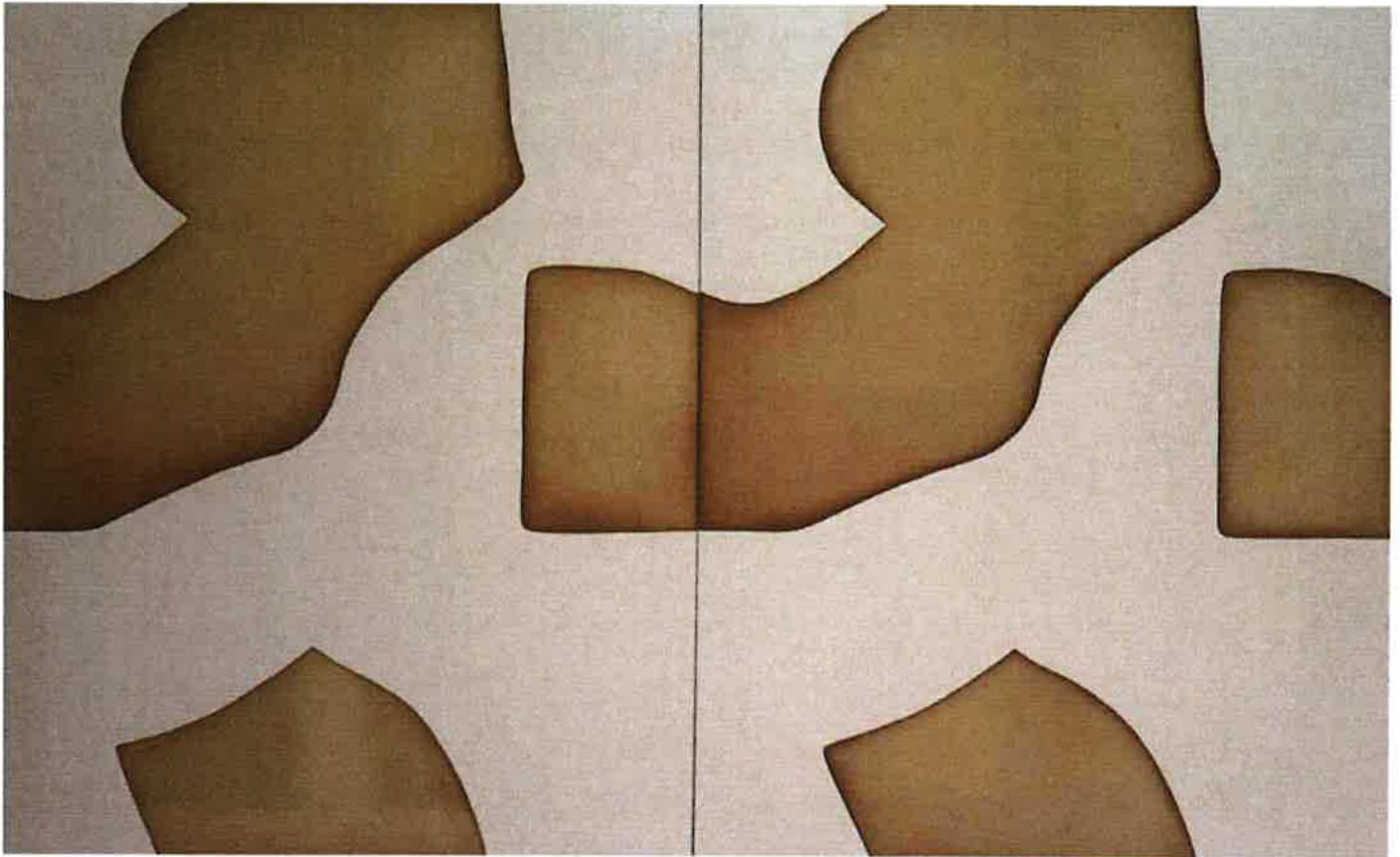
LES ŒUVRES DE MIRYAM HADDAD SONT PEUPLÉES DE SORCIÈRES QUI CONCOCTERAIENT DANS LEURS GROS CHAUDRONS UN SAVANT MÉLANGE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT

Dans un discours très construit, Alain Berland (collaborateur de *The Art Newspaper*) a proposé une analyse percutante du travail de la Syrienne Miryam Haddad. La jeune femme, qui a suivi aux Beaux-Arts de Damas un enseignement des plus classiques faisant la part belle à la calligraphie, a ensuite intégré l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, où elle a fréquenté les ateliers de Philippe Cognée et de Till Eitel. Citant Cézanne, Alain Berland considère qu'elle réalise aujourd'hui une « *peinture couillard* ». Le critique d'art n'a pas hésité à déclarer : « *elle fait des gestes que font les hommes* » en référence à la puissance de la matière présente dans ses œuvres. Ces dernières sont aussi peuplées de sorcières – en référence au mouvement féministe – qui, selon le rapporteur, concocteraient dans leurs gros chaudrons un savant mélange, en premier lieu de l'Orient et de l'Occident.

Dans l'ultime plaidoirie, J. Emile Sennwald a convoqué les philosophes pour analyser la peinture de l'Américain Landon Metz, invitant à se plonger dans la « *profondeur de sa peinture* ». Selon le critique, l'artiste « *touche aux fondamentaux* » du médium, interroge ce qui fait tableau, ce qui fait peinture.



Miryam Haddad, *Quand la terre ne nous soutient plus*, 2019. Courtesy Galerie Art : Concept (Paris)



Landon Metz, *Untitled*, 2016. Courtesy Nadia Rizzo Collection et Von Bartha (Suisse).

LA PRATIQUE DE LANDON METZ A ÉVOLUÉ, DÉLAISSANT LES PINCEAUX POUR S'ADONNER À LA TEINTURE

La pratique de l'Américain a évolué, délaissant les pinceaux pour s'adonner à la teinture, dont l'aspect final conserve une part de surprise, la teinte obtenue ne pouvant être préméditée. «*Sa vibration nous envoie vers une profonde transparence*», a encore déclaré J. Emile Sennewald, faisant référence à Hegel. Très en verve, le critique voit dans le travail de Landon Metz une peinture consciente de son histoire sans reproduire le passé tout en étant dans son présent.

À l'issue de ces présentations de haut vol et des débats qui les ont accompagnés, les votants ont désigné Miryam Haddad lauréate de la 6^e édition du Prix Jean-François Prat.

<http://prixjeanfrancoisprat.com>
<http://www.bredinpratfoundation.org>

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS/RÉDACTEURS MARGARET CARRIGAN, NANCY KENNEY,
ANNE-LYS THOMAS, ALEXANDRE WARUNEK

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE BÉRÉNICE TROEIRA

WEBMASTER MARTIN LEFOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAI

EMERAI@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2019 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

PUBLISHER: IRINA BAZHENOVA