

Le Quotidien de l'Art

Lundi 4 octobre 2021 - N° 2243

BIENNALES

**Lyon 2022, une ode
à la fragilité**

p.6

NOMINATIONS

**Matthias Grolier, directeur de
cabinet de Laurence des Cars**

p.6

GRÈCE

**Le métro engloutira-t-il la
Thessalonique médiévale ?**

p.7



PEINTURE

**Alexandre Lenoir,
prix Jean-François
Prat 2021**

p.4



ALLEMAGNE

**Documenta se
tourne vers les
collectifs engagés**

p.5

LES 4 ESSENTIELS DU JOUR

PEINTURE

Alexandre Lenoir, prix Jean-François Prat 2021

Pour sa 10^e édition, le prix lancé par le fonds de dotation Bredin Prat en hommage à Jean-François Prat, fondateur du cabinet d'avocats du même nom, avait fait le choix d'une jeune scène française très figurative (voir QDA du 24 juin dernier) avec Chloé Saï Breil-Dupont (née en 1990), Jean Claracq (né en 1991) et Alexandre Lenoir (né en 1992), ces deux derniers diplômés des Beaux-Arts de Paris. Après une décennie initiée avec le couronnement de Farah Atassi en 2012, la procédure est désormais bien huilée, même par temps de pandémie – quoique les visioconférences soient moins convaincantes que les présentations en présentiel. Les rapporteurs défendent chacun leur poulain devant le jury (présidé cette année par le banquier et collectionneur Charles-Henri Filippi), composé des

46 associés du cabinet et de 15 personnalités du monde de l'art, qui vote ensuite à bulletins secrets. Ce jeudi soir, au 59 quai d'Orsay, ce furent successivement Julie Crenn (à distance) qui défendit Chloé Saï Breil-Dupont en décrivant métaphoriquement son travail sur la mémoire au moyen de 10 tiroirs ouverts successivement ; Corinne Rondeau, qui consacra sa plaidoirie à Jean Claracq et à son art d'une extrême minutie, croisement 2.0 de Brugel, des icônes russes et de l'actualité la plus brûlante ; enfin, Marie Maertens pour Alexandre Lenoir, qui devait finalement être l'heureux élu. De l'élève de François Boisrond aux Beaux-Arts, qualifié de « *lent et méditatif* », la rapporteuse a souligné qu'il avait répondu à la peinture comme à un appel, et que son travail, essentiellement des paysages avec figures, fait « *de camouflage et de masquage* », sert à « *cache la peinture pour qu'elle se révèle* ». Dans un élégant geste de solidarité qui rappelle le cas du Turner Prize il y a deux ans (voir QDA du 5 décembre 2019), le lauréat a proposé que tous les participants touchent le même montant, alors que la répartition initiale le privilégiait (20 000 euros) devant les deux autres finalistes (2000 euros chacun) et les rapporteurs (1000 euros). Alexandre Lenoir, dont des musées américains ont récemment acquis des œuvres (MoMA et Walker Art Center), est actuellement exposé à New York par la galerie Almine Rech, qui le présentera dans plusieurs foires à venir (Frieze, FIAC, Art Basel Miami).

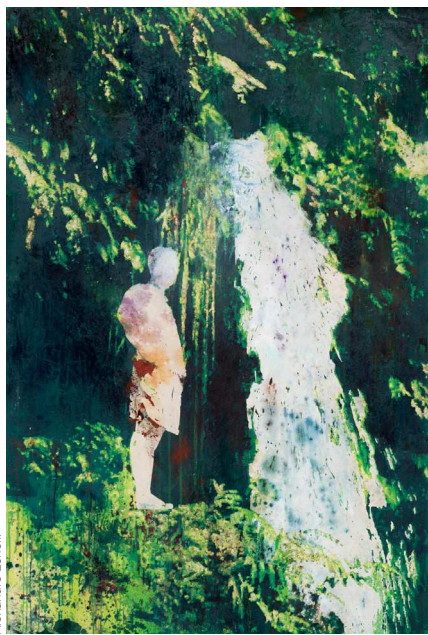
RAFAEL PIC

prixjeanfrancoisprat.com



Droits réservés.

Alexandre Lenoir dans son studio.



Alexandre Lenoir.

Alexandre Lenoir,
Sur le bord,

2020, acrylique et huile sur toile, 255 x 171 cm.

LES TÉLEX DU 4 OCTOBRE

L'artiste **Abdul-Hadi Yasuev**, de nationalité russe, âgé de 22 ans, co-auteur de l'œuvre de collaboration *Karma*, qu'il devait présenter aujourd'hui au Printemps de septembre à Toulouse, a été placé en centre de **rétenion administrative** le 29 septembre par le tribunal judiciaire de Strasbourg, dans le cadre d'une procédure de demande d'asile « Dublin », l'empêchant de mener sa performance / GES-2 House of Culture, futur siège permanent de la **Fondation V-A-C à Moscou**, dans une centrale électrique réhabilitée par Renzo Piano, ouvrira le **4 décembre** / Par arrêté du 27 septembre, **Olivier Peyratout**, administrateur territorial hors classe, a été nommé **directeur régional adjoint** délégué des affaires culturelles de la région d'Île-de-France en charge des patrimoines, à compter du 18 octobre / La semaine « **Art et Engagement** » du collectif **Thanks for Nothing** se clôt avec un colloque au Louvre, ce 4 octobre, de 16 h à 19 h, avec notamment Sarah Koné, directrice artistique de l'Opéra-Comique, et Diana Campbell Betancourt, directrice de la Fondation Samdani au Bangladesh (helloasso.com).