

Objet: Le Prix Jean-François Prat 2023 dévoile les trois artistes sélectionnés

Date: mercredi 24 mai 2023 à 18:16:56 heure d'été d'Europe centrale

De: The Art Newspaper France

À: Frederic BRIERE



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

Mercredi 24 mai 2023

OFFSCREEN OFFSCREEN
OFFSCREEN OFFSCREEN
OFFSCREEN OFFSCREEN

Installations, images fixes et en mouvement Paris, 18 – 22 octobre 2023

Le Prix Jean-François Prat 2023 dévoile les trois artistes sélectionnés

Par Stéphane Renault



Sont en lice pour cette 12e édition Mandy El-Sayegh, Jem Perucchini et Philipp Timischl. Le lauréat sera annoncé le 27 juin.

Exposition temporaire
21 avril - 31 décembre 2023

NÎMES



MÉMOIRE
VIVE Oliver LARIC



MUSÉE
D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA
RÉGION
OCCITANIE

Avec Mrzyk & Moriceau et John Armleder, le Mrac-Occitanie prend un air ludique

Par Sébastien Planas



Le musée régional d'art contemporain de Sérignan met à l'honneur jusqu'au 24 septembre 2023 Mrzyk & Moriceau et John Armleder.



Parcours et expositions
101 galeries • Paris Gallery Weekend

Participantes • Paris Gallery

Paris Gallery Weekend
is organized by
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Paris Gallery Weekend
26 • 27 • 28 mai 2023
11h - 19h (dim. 14h - 18h)

#10 Edition

Le salon Offscreen va s'installer en 2023 dans un ancien garage

Par Alexandre Crochet



L'événement dédié aux pratiques expérimentales de l'image fixe et en mouvement se déroulera en octobre dans un ancien garage au cœur du 8e arrondissement de Paris.

Record mondial aux enchères pour un objet d'art islamique et indien chez Bonhams

Par Alexandre Crochet



La célèbre épée de Tipû Sultân a été vendue 14 millions de livres à Londres.

ARCOLisboa, une édition très internationale

Par Alexandre Crochet



Tournée vers l'Amérique latine, mais aussi vers l'Afrique, la Foire d'art contemporain de Lisbonne se renouvelle avec 28 % de galeries supplémentaires.

[Retrouvez tous nos articles ici](#)

Mon nom est commun. Réflexions sur l'identité impossible

Par Horya Makhoul





Le Réseau documents d'artistes s'associe à l'Association internationale des critiques d'art et «The Art Newspaper Édition française» pour proposer «Point de vue», un programme d'invitation à l'écriture adressé aux critiques membres de l'AICA France, s'appuyant sur les sites des Documents d'artistes en région. Nous publions le texte d'une des trois lauréates, Horya Makhlouf.

Le design français à l'honneur chez Christie's

Par Arthur Frydman



Christie's propose une vente composée de quelque 200 lots issus de collections privées, pour une estimation globale de 5 à 7 millions d'euros.

retenez toute l'actualité de l'art au quotidien sur www.artnewspaper.fr



THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS GROUPE THE ART NEWSPAPER MENSUEL NUMÉRO 52 MAI 2023

BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE - BERNARD BOUCCHE



BAS SMETS
Invité au prochain Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, l'architecte de paysages expose occasionnellement une nature d'entre-nous, engagement et l'artifice
GRAND ENTRETIEN
PAGES 16-17



JEAN-PATRICK MADIA
Après une carrière dans de grands musées américains, le conservateur met désormais son expertise au service d'une collection de peintures américaines
GRAND TÉMOIN
PAGES 26-27



CHARLOTTE RAKIP
L'axe méditerranéen historique expose pour la première fois ses collections au musée d'Art moderne de Paris
HOUS PISTE
PAGE 88



UN PRINTEMPS D'EXPOSITIONS

Avec le retour des beaux jours, l'offre culturelle riche à Paris et en région permet d'assouvir envies de sorties et de découvertes. Cette saison, le musée d'Orsay fait dialoguer Edouard Manet et Edgar Degas; le Centre Pompidou met à l'honneur Germaine Riefler, première femme exposée de son vivant au musée national d'Art moderne à Paris en 1956; l'architecture de Norman Foster ainsi que la photographie moderniste de Mōi Veit. Le musée Cernuschi dévoile l'œuvre du peintre coréen de la goutte d'eau, Kim Tschang Yeul; le musée du quai Branly - Jacques Chirac, les premiers pas de la photographie extra-occidentale. Le visiteur peut suivre à sa guise les trajectoires engagées de l'artiste marcheur Harnish Fulton au Parc Sud, à Marseille; voir ou revoir les élchés de Marc Riboud au musée des Confluences, à Lyon; ou admirer la rétrospective que le musée des Beaux-Arts (MUBa) Eugène Iénoy de Boursies consacre à la photographe Valérie Belin. Une envie d'inspiration à l'étranger? Direction Venise, pour découvrir les archives de Condé Nast, acquises par la Pinault Collection, dans l'exposition « Chromorama » au Palazzo Grassi; ou encore les créations musicales d'Helmut et de Piet Mondrian à la Tate Modern, à Londres. Le sacre du printemps.

Lire pages 18-25

MICHEL DRAGUET QUITTE LA DIRECTION DES MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

Renonçant à un quatrième mandat à la tête de l'institution bruxelloise, Michel Draguet met à présent son expertise, en tant que maître de recherches, au service de la valorisation des collections publiques dans une perspective fédérale à l'horizon 2030.



Au terme de son troisième mandat, échu en avril 2023, et malgré une évaluation favorable de son travail par les autorités de tutelle, Michel Draguet ne préparera pas un quatrième et ultime mandat. A la suite du long conflit interne l'ayant opposé à une bonne partie de ses collègues qui a été porté sur la place publique en décembre 2022 (lire *The Art Newspaper* Édition française de février 2023), une forte détermination entre les parties s'est établie pour une nouvelle période de collaboration. Pour Michel Draguet, l'une des conclusions à tirer de cette période délicate est « une réflexion sur le bon cadre médian et résolvant, qui est quelque chose d'essentiellement important pour l'avenir », ainsi qu'il l'expose au quotidien belge *La Soir*.

Ses opposants doivent se réjouir de cette issue, contrepoint de leur campagne médiatique savamment orchestrée. Elle aura permis à la destination d'être soulagée de l'ancien directeur, cependant, l'autorité de tutelle souligne que le processus d'évaluation n'a mis en évidence aucune preuve matérielle permettant de corroborer les accusations de harcèlement d'homophobie ou de sexisme telles que relayées par la presse, et prouvées par ses détracteurs. Pour Michel Draguet, l'une des conclusions à tirer de cette période délicate est « une réflexion sur le bon cadre médian et résolvant, qui est quelque chose d'essentiellement important pour l'avenir », ainsi qu'il l'expose au quotidien belge *La Soir*.

REDISTRIBUTION ET ENJEUX
Michel Draguet n'a pas pu perdre en obtenant un poste plus stratégique que celui de directeur d'institution, inévitablement taille à sa mesure sans toutefois avoir été créé pour lui. Ce poste consistait à explorer les pistes pour mieux exploiter et valoriser de façon thématique et transversale les collections fédérales (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, d'Art et d'Histoire, de l'Armée, Bibliothèque royale, ArcaMuseum à Bruxelles). Un patrimoine patrimonial qui il s'agit d'inscrire dans une perspective internationale, dont fait partie la célébration du bicentenaire de la Belgique en 2030, où la culture tendra une part déterminante et pour laquelle la Ville de

Bruxelles prépare activement sa candidature au titre de Capitale européenne de la culture. Les contacts que Michel Draguet a noués au sein du Groupe Bazar (groupement international d'organismes de grandes expositions) avec d'autres directeurs d'institutions muséales constituent un atout à cet égard.
Cette nouvelle fonction rappelle celle obtenue par Paul Dugardin - l'ancien directeur de Bazar à Bruxelles, dont la gestion conflictuelle de son personnel avait amené la mise à l'écart - à qui a été confiée la mission de revitaliser le site du parc et des musées du Cinquante-neuf (musées d'Art et d'Histoire, de l'Armée, et de l'histoire militaire, de l'Artisanale Antwoold et Brussels

Art Museums) également dans le cadre du bicentenaire de 2030.
Amy Mesens, royauté des Beaux-Arts de Belgique, l'ancien directeur général est resté, depuis le 1er mai, par Sara Lammens, directrice de la Bibliothèque royale de Belgique, en attendant la mise en place de la procédure de recrutement d'une nouvelle directrice. Ce processus qui prendra plusieurs mois, suivra une autre période de transition pour l'institution bruxelloise, dont les projets de rénovation viennent à nouveau d'être reportés.
BERNARD MARCELIS



RUI CHAFES

L'ART VOIX

14 JUIN - 8 JUILLET 2023

GALERIE BERNARD BOUCHE

Disponible en ligne et en kiosque



Copyright © 2023 TAN France (The Art Newspaper France), Tous droits réservés.

Vous souhaitez modifier vos options de réception :
[Modifier ma fiche](#) ou [Vous désinscrire de la liste des contacts](#)