

LE QUOTIDIEN DE L'ART

30.04.24

MARDI

BELGIQUE

Art Brussels, 40 éditions de collectionneurs fidèles



PEINTURE CONTEMPORAINE

3 finalistes pour le prix Jean-François Prat



RESTAURATION

Les révélations de *La Liberté guidant le peuple*

INDE

Le réseau de résidences Villa Swagatam lance son appel à candidatures

PROGRAMME CURA

1,2 million d'euros pour une saison arts visuels dans les scènes nationales

TÉLEX 30.04

➔ Marie-Charlotte Calafat a été nommée directrice scientifique et des collections du Mucem à Marseille. Conservatrice en chef du patrimoine, diplômée de l'École du Louvre et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, elle était jusqu'alors responsable du département des collections et des ressources documentaires du Mucem et avait été commissaire de plusieurs expositions au musée dont « Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre » (2018) et « Fashion Folklore, costumes populaires et haute couture » (2023). Elle succède à Émilie Girard, qui a quitté ses fonctions le 1^{er} janvier dernier pour diriger les musées de la ville de Strasbourg.

➔ Après quatre ans d'activité, la galerie Badr El Jundi (Madrid), destinée aux artistes émergents et en milieu de carrière (Bella Foster, Bianca Bondi, Eleonora Agostini...) ferme ses portes pour se transformer en fondation. Les modalités de cette nouvelle étape seront annoncés ultérieurement.

➔ La 12^e édition de Frieze New York, organisée du 1^{er} au 5 mai, réunit 60 galeristes, dont trois français : François Ghebaly, mor charpentier et Perrotin. Si plus de 50 % des exposants détiennent un espace à New York (James Cohan, Tina Kim, Andrew Kreps, Sprüth Magers, Pace, Thaddaeus Ropac...) l'international est représenté par les sud-coréennes Kukje et Hyundai, les belges dépendance et Xavier Hufkens, la japonaise Tomio Koyama, l'allemande Neue Alte brücke, les italiennes Massimodecarlo et Giò Marconi, la guatémaltèque Proyectos Ultravioleta ou encore la géorgienne LC Queisser.

➔ La biennale irlandaise EVA International a nommé les membres principaux de l'équipe aux commandes de sa 41^e édition, prévue à Limerick du 29 août au 26 octobre 2025 et dirigée par Matt Packer : Eszter Szakács sera la commissaire du programme des artistes invités, tandis que larlaith Ní Fheorais et Roy Claire Potter sélectionneront les œuvres commandées spécialement pour la manifestation.



PEINTURE CONTEMPORAINE
3 finalistes pour le prix Jean-François Prat

Le 4 juin prochain, la fondation Jean-François Prat décernera son 13^e prix de peinture contemporaine à l'une de ses trois finalistes, la sélection étant 100% féminine cette année : la Finlandaise Henni Alftan (née en 1979), la Sud-Coréenne Hyunsun Jeon (née en 1989) et la Française Christine Safa (née en 1994). L'une d'elles succédera au peintre et sculpteur italien Jem Perucchini, qui avait séduit le jury avec ses séries de portraits graphiques inspirés de la peinture siennoise. Présidé par Jean-Paul Agon, président du conseil d'administration de l'Oréal et des Amis du Musée d'Art Moderne de Paris, le jury 2024 rassemble à nouveau les associés de Bredin Prat, le comité de sélection (Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions, Frédéric Brière, directeur du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art Contemporain, Odile Burluroux, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris, et Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse), et 10 personnalités du monde de l'art. Chaque artiste est défendue par un rapporteur : Daria de Beauvais, curatrice senior au Palais de Tokyo pour Henni Alftan, Karin Schlageter, commissaire d'exposition indépendante pour Hyunsun Jeon, et Jean-Marie Gallais, curateur à la

Pinault Collection, pour Christine Safa. L'esprit de la suggestion dans le banal anime les œuvres d'Henni Alftan, dont les cadrages découpent les corps et les objets du quotidien. Pensées comme des fenêtres sur des mondes énigmatiques, ses toiles d'apparence lisse laissent planer un sentiment d'inquiétude. Adeptes des structures tridimensionnelles, Hyunsun Jeon casse la ronde quiétude des paysages naturels qui composent les fonds de ses toiles en superposant des formes géométriques tranchantes. Ces fragments, entre bleus profonds, verts tendres et marrons terreux, dynamitent la perspective de la composition, parfois adoucie par les courbes de feuillages. Centrée sur l'impermanence de l'émotion et la fuite de la mémoire, Christine Safa broie elle-même les pigments de ses toiles, partagées entre l'abstraction texturée et la figuration humaine, où le ressenti des protagonistes se dévoile aux yeux du spectateur. La lauréate remportera 20 000 euros, et les finalistes remporteront 2 000 euros chacune. Une exposition d'une sélection de leurs œuvres sera présentée durant deux mois, du 7 juin au 7 juillet, dans les locaux parisiens du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, au 53, quai d'Orsay, dans le 7^e arrondissement.

JADE PILLAUDIN

➔ prixjeanfrancoisprat.com

En haut de gauche à droite : Hyunsun Jeon.

© Photo Hwang Jung-Wook/Courtesy de l'artiste et d'Esther Schipper.

Henni Alftan.

© Courtesy de l'artiste et Karma.

Christine Safa.

© Courtesy Lelong & Co.

Ci-contre : **Hyunsun Jeon, When You Believe, 2023, aquarelle sur toile, 200 x 100 cm.**

© Hyunsun Jeon/Courtesy de l'artiste et d'Esther Schipper.

Au centre : **Christine Safa, Le Lac de deux visages, 2021, huile sur toile, 195 x 171 cm.**

© Courtesy de l'artiste et Lelong & Co./Adagg, Paris 2024.



Henni Alftan,

Sharp,

2016, huile sur toile, 55 x 46 cm.

© Courtesy de l'artiste et Karma.