

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 13.05.25

MARDI

## FOIRES

### Paris Tribal prend le pouls du marché africain



## BD

**Neuvième Art: une nouvelle foire à Bruxelles en septembre**

## PEINTURE CONTEMPORAINE

**Prix Jean-François Prat 2025 : cap sur l'abstraction**

## ÉTATS-UNIS

**Quatre adresses et 5 000 m<sup>2</sup> pour Zwirner à Chelsea**

## PATRIMOINE

**7 monuments nationaux accueillent des œuvres du CNAP**

**PEINTURE CONTEMPORAINE**  
**Prix Jean-François**  
**Prat 2025 : cap**  
**sur l'abstraction**

Le 11 juin prochain, la Fondation Jean-François Prat décernera son 14<sup>e</sup> prix de peinture contemporaine à l'un de ses trois finalistes, l'Indonésien Syaiful Aulia Garibaldi, dit Tepu (né en 1985), l'États-Unienne Lisa Jo (née en 1983) et le Britannique Toby Ziegler (né en 1972). Cette édition se tourne délibérément vers des profils pratiquant la peinture abstraite, et dont les inspirations oscillent entre les formes micro-organiques et celles nées de programmes issus de l'intelligence artificielle. Présidé cette année par Chris Dercon, directeur général de la Fondation Cartier, le jury réunit les associés de Bredin Prat, le comité de sélection (Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions; Frédéric Brière, directeur du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain; Odile Burluraux, conservatrice au musée d'Art moderne de Paris; Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper France*; Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse), et dix personnalités du monde de l'art. Le jour de la remise du prix, trois curateurs défendront les finalistes lors d'un oral: Juliette Lecorne (Fondation Cartier pour l'art contemporain) pour Syaiful Aulia Garibaldi, Fabrice Stroun (curateur indépendant) pour Lisa Jo, et Marc Donnadiou (curateur indépendant, ex-conservateur en chef du musée de l'Élysée à Lausanne) pour Toby Ziegler. Les mutations, les décompositions et recompositions des plus petits écosystèmes pullulent dans les peintures, vidéos et installations de Syaiful Aulia Garibaldi, formé à l'agronomie et beaux-arts. En maniant les renversements d'échelle et l'association de formes évoquant le mycélium des champignons, il imagine des environnements interconnectés alertant sur la crise climatique. « *Le travail de Syaiful Aulia Garibaldi s'inscrit dans une tradition d'artistes qui, face à l'histoire coloniale et à l'effacement des conflits sociaux, réinjectent du vivant, du sensible,*



**Lisa Jo,**  
*Mercy Rule*, 2023, diptyque,  
 huile sur lin, 180 x 240 cm.

Lisa Jo.  
 © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Molitor.



*du critique dans la représentation* », explique Juliette Lecorne. Adeptes des allers-retours entre peinture à main levée et intervention d'imageries virtuelles, Lisa Jo fusionne des fragments de corps et d'architecture dans des compositions cryptiques, imaginées pour dérouter. « *Les œuvres de Lisa Jo offrent à notre regard une expérience de contemplation tendue, inconfortable, une manière d'éprouver l'éparpillement et la coalescence chaotique de nos pensées, de notre mémoire et de nos propres corps* », appuie Fabrice Stroun. Toby Ziegler, qui lui aussi brouille les frontières entre abstraction et figuration par le biais du numérique, manipule des images préexistantes sur ordinateur qu'il superpose en nouveaux motifs, donnant lieu à des peintures tout en volumes, entre patchwork et trompe-l'œil.

**JADE PILLAUDIN**  
 ➔ **Les œuvres des finalistes seront exposées du 12 juin au 30 août à la Fondation Bredin Prat, 53, quai d'Orsay, 75007 Paris [prixjeanfrancoisprat.com](http://prixjeanfrancoisprat.com)**



**Syaiful Aulia Garibaldi,**  
*Lartucira #11*, 2016, acrylique sur papier, 300 x 520 cm.  
 © Courtesy de l'artiste et ROH.  
**Syaiful Aulia Garibaldi.**  
 © Courtesy de l'artiste et Andrea Rosetti.



**Toby Ziegler,**  
*Misremembered painting*, 2024, huile et jet d'encre sur toile, 140 x 200 cm.

© Photo Peter Mallet/Courtesy de l'artiste et de la galerie Max Hetzler.

**Toby Ziegler.**  
 © Courtesy de l'artiste et de la galerie Max Hetzler.

