



**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 19 mai 2026

ANNONCE DE LA SÉLECTION DES ARTISTES DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2026 :

**JULIEN HEINTZ
HIPPOLYTE HENTGEN
SOJOURNER TRUTH PARSONS**

**LE LAURÉAT SERA DÉVOILÉ LE 25 JUIN 2026 À L'ISSUE DU JURY
PRÉSIDÉ PAR CHIARA PARISI**

EXPOSITION PUBLIQUE : 26 JUIN – 31 AOÛT 2026

(Tous les samedis au 53 quai d'Orsay 75007 Paris, réservation en ligne sur :

<http://www.bredinpratfoundation.org/visiter-les-expositions/>)

Chercher dans la peinture quelque chose qui n'ait pas (complètement) déjà été fait pose chaque année la question de l'originalité et de la singularité. En 15 ans, Cette idée a permis de montrer 45 regards d'artistes qui se posent des questions sur leurs propres pratiques picturales ou sur la société et le monde dans lequel ils vivent, 45 géographies, 45 pensées.

Les portraits de **Julien HEINTZ** sont singuliers au regard de la profusion actuelle du genre car ils portent notre attention sur des soldats ou des prisonniers anonymes qu'on ne regarde pas forcément, au-delà de leur fonction d'opresseurs ou d'opprimés, mais qui sont avant tout des personnes, des êtres humains. Travaillant à partir de films d'archives historiques, l'artiste donne un aspect volontairement flouté et lisse aux visages pour qu'on ne les distingue quasiment plus et cela nous incite à les regarder de beaucoup plus près, à leur donner toute leur place et à s'interroger sur ce que furent les actes de ces personnes.

Redonnant vie à des images usées par leur surproduction, le duo d'artistes **HIPPOLYTE HENTGEN** propose une voie joyeuse mais pas ingénue autour d'un féminisme un peu « Dada » qui dit les choses en semant de petits cailloux (mains, pieds, cheveux, yeux, notamment) et utilise toutes les formes visuelles à leur disposition. La gravité d'une époque particulièrement angoissante voit ici un contrepoint qui mérite qu'on s'arrête à leurs regards iconoclastes qui, sans être inconvenants, ne sont pas convenus.

Autre singularité, le travail de **Sojourner Truth PARSONS** s'intéresse à peindre le corps des femmes, la faune, la flore et la ville à partir de formes qui intègrent et dépassent le *Colorfield* américain auquel elles font penser au premier abord. C'est précisément dans les interstices des blocs de couleurs, de la géométrie et du « all over » que viennent s'inviter l'affectif et l'émotionnel quant aux femmes, aux lieux et aux choses qu'elle cherche à montrer.

Le jury sera présidé le 25 juin 2026 par **Chiara PARISI** directrice du Centre Pompidou - Metz, avec l'intervention des trois rapporteuses : **Rose VIDAL, Guitemie MALDONADO et Alexandra McINTOSH.**

Le lauréat sera annoncé lors de la soirée de vernissage *preview* de l'exposition du Prix le 25 juin 2026 à 20h à la Fondation Bredin Prat (53 quai d'Orsay, 75007 Paris).

**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**

JULIEN HEINTZ



S'inspirant de films d'archives documentaires sur des événements historiques du 20^e siècle, les peintures de Julien HEINTZ capturent des atmosphères d'un autre temps, représentant les traits flous mais définissables de figures humaines anonymes, initialement perçues en mouvement, à la limite de l'abstraction et de la figuration.

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Two officials oversee Chernobyl's catastrophe, 2025
Huile sur toile
130 x 115 cm

« C'est comme si l'effacement était la seule façon de lutter contre l'oubli affectif que peut générer l'histoire : on tend vers l'abstraction, mais quelque chose résiste. Un visage. »

Rose VIDAL, Rapporteuse de Julien HEINTZ

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Invasion de la Finlande, 1939 Prisonnier Russe, 2025
Huile sur toile
75 x 68 cm

« Je ne peux pas peindre les oppresseurs ou les opprimés de manière neutre. On ne peint pas un prisonnier nazi comme n'importe quel autre sujet. Le noir et blanc est un geste. Le traitement statuaire, symétrique des traits, par exemple. Il y a aussi une notion de respect dans le fait d'indiquer ce qu'on regarde et d'où ça vient. Mes titres sont souvent très descriptifs, scientifiques : « Prisonnier russe en 1944 ». Ce sont des images très sérieuses. C'est d'une certaine manière une façon de répondre aux événements géopolitiques d'aujourd'hui, et ainsi tenter d'éviter que l'histoire se répète. »

Julien HEINTZ

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



German troupes in Poland post Stalingrad, 2025
Huile sur toile
110 x 100 cm

« C'est à la peinture qu'il incombe de rendre leur présence. Elle le fait par sa propre rareté : Silence pictural, absence d'objets, de décor, jamais un corps entier, rarement toute la tête ; quelques ombres ici et là, des volumes, même pas les couleurs de la peau, Il ne reste que l'à peine : ce qu'on reconnaît comme un tout juste visage. »

Rose VIDAL, Rapporteuse de Julien HEINTZ

Julien HEINTZ – Mini Bio

Né en 1997 à Paris, il vit et travaille à Paris.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2024, Julien HEINTZ a participé à de nombreuses expositions collectives internationales dont *Six Painters* (2020) au Koppel Project, Londres ; *Degré zéro* (2022) et *Crush* (2022, 2024) aux Beaux-Arts de Paris et a présenté des expositions à Monti 8 (Italie), pal project (France), Hatch (France), Exo Exo (France) et JO-HS (Mexique). Mennour lui a consacré une première exposition personnelle à Paris en 2025 intitulée *Residual Moments*.

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

HIPPOLYTE HENTGEN



HIPPOLYTE HENTGEN est un duo d'artistes, composé de Gaëlle HIPPOLYTE et de Lina HENTGEN. Réunies sous ce nom fictif pensé comme un outil de mise à distance de la notion d'auteur, les deux artistes explorent un féminisme « Dada ». En multipliant les tons (burlesque, naïf) et en revivifiant une culture visuelle de masse empruntée à la bande dessinée, au dessin de presse, aux motifs textiles, aux papiers décoratifs japonais, les clichés culturels, usés jusqu'à la corde, entament une nouvelle vie.

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Patterns (big horse), 2025
Pastel tendre sur papier
160 x 120 cm

« Le pastel est un médium poreux, il se situe dans cet interstice virevoltant entre dessin et peinture où nous aimons faire des expériences tous azimuts : il nous permet, sur de grands formats, de travailler au doigt, dans un rapport direct au corps. En outre, il a longtemps été considéré comme un genre mineur et ainsi a fourni aux femmes artistes du XVIIIe siècle une entrée dans la peinture, parce qu'il était accessible, pouvait se pratiquer dans la sphère domestique, sans grande formation technique. Nous aimons prolonger cette histoire de femmes. »

HIPPOLYTE HENTGEN

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Bebop, 2022
Acrylique et encre sur toile
169 x 140 cm

« Rebattre les cartes pour, sans trop y insister, lever le voile sur les implicites, les non-dits, les rôles et les codes d'autant plus communément admis qu'ils sont arbitraires ? Et libérer du même coup, en une facétieuse farandole, le plaisir de la connaissance, la recherche du sens et une aspiration à l'égalité, ralliés par l'humour, cette connivence de plain-pied. »

Guitemie MALDONADO, Rapporteuse de HIPPOLYTE HENTGEN

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Serie *Fabules*, 2023
Scanogram
21 x 29,7 cm

« L'œuvre qui en résulte a pour méthode le collage, abordé comme un carnet de croquis, dans l'esprit aussi sérieux que joueur des expérimentations Dada, alimentée par une curiosité, au carré, pour les images, collectées hors de toute hiérarchie et au gré de flâneries plus ou moins lointaines, cette esthétique du détail signifiant et grossi, de la collision et du calembour visuel, cette bigarrure digne d'un costume d'Arlequin, délivre son message par le coq-à-l'âne, les associations et les rimes plastiques. De corps de femmes en fragments masculins, héros sans qualité, corps élastiques, simplifiés et sans genre, animaux anthropomorphes, monstres, motifs floraux, constructions géométriques ou éléments décoratifs. »

Guitemie MALDONADO, Rapporteuse de HIPPOLYTE HENTGEN

HIPPOLYTE HENTGEN – Mini Bio

Gaëlle HIPPOLYTE est née en 1977 à Perpignan. Lina HENTGEN est née en 1980 à Clermont-Ferrand. Elles vivent et travaillent à Paris.

Passées l'une après l'autre par la Villa Arson à Nice, les deux artistes développent, depuis 2007, une amitié et une pratique artistique à quatre mains par affinité. Leurs œuvres figurent entre autres, parmi les collections du CNAP (Paris) du musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne), du MAC/ VAL (Vitry-sur-Seine) et de nombreux FRACs.

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT

SOJOURNER TRUTH PARSONS



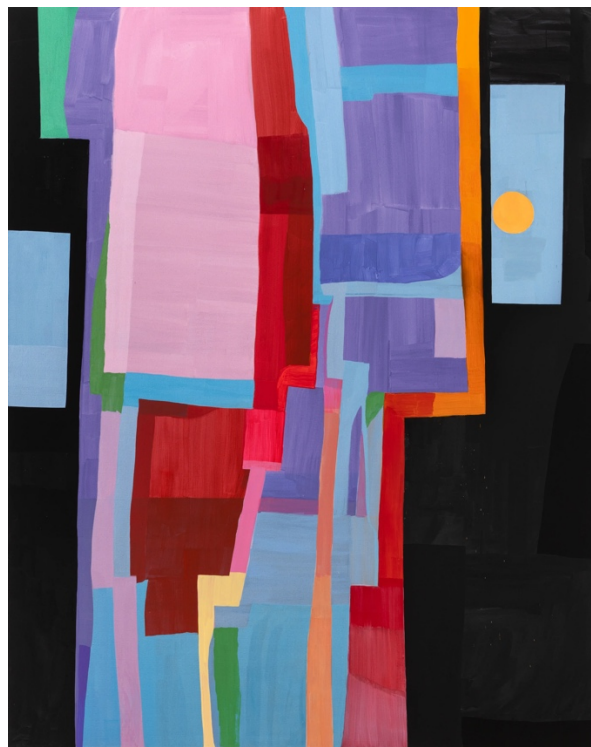
L'œuvre de Sojourner Truth PARSONS est empreinte d'une forte charge émotionnelle et suggère un récit sous-jacent ouvert et ambigu, loin d'être rigide et figé. Des références obliques aux corps féminins, à la flore et à la faune, à la ville et aux objets y apparaissent, mais leur signification demeure obscure. La clarté graphique des compositions agit comme une illusion, car la couleur et la forme, empruntant certains aspects au *Colorfield* américain, sont en perpétuel mouvement, et oscillent entre figuration et abstraction.

L'artiste porte le nom de Sojourner Truth, abolitionniste noire et militante des droits des femmes du XIXe siècle.

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Pain I, 2023
Acrylique sur toile
183,1 x 152,7 cm



New York, 2023
Acrylique sur toile
254,3 x 203,5 cm

« Les formes architecturales et urbaines se superposent en géométries imbriquées, leur force rectiligne adoucie par les contours plus doux d'un corps humain se détachant en silhouette sur un fond coloré, ou par le cercle parfait de la lune voilée sur le ciel nocturne. Les œuvres traduisent à la fois le dynamisme et la solitude de la vie citadine. »

Alexandra McINTOSH, Rapporteuse de Sojourner Truth PARSONS

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



End of April beginning of May II, 2023

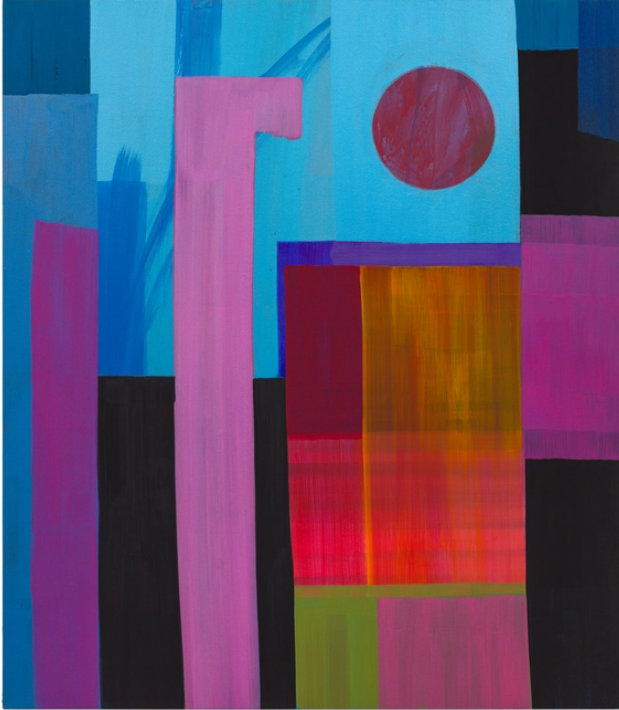
Acrylique sur toile

73,3 x 61,5 cm

« L'obscurité – à travers les variations de couleur et de lumière, mais aussi l'humour – est au cœur de sa pratique. Les œuvres de Parsons sont souvent ancrées dans une prédominance du noir et semblent se révéler dans l'ombre, comme si elles dévoilaient lentement des secrets. Elles sollicitent la conscience multisensorielle du corps, à l'instar de la nuit où notre acuité visuelle diminue. Ce sont des peintures qui, avec douceur et subtilité, vous saisissent, croisent votre regard et se dévoilent à vous.»

Alexandra McINTOSH, Rapporteuse de Sojourner Truth PARSONS

PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT



New York alone I, 2026
Acrylique sur toile
121,9 x 106,7 cm

« Mes tableaux parlent principalement d'amour, d'empathie et de brefs instants d'appartenance. Mon expérience est unique et je la retranscris à travers la peinture. Dans ma pratique, il m'est impossible de dissocier le moi et l'œuvre : ils ne font qu'un. »

Sojourner Truth PARSONS

SOJOURNER TRUTH PARSONS – Mini bio

Née en 1984 à Vancouver, elle vit et travaille à New York.

Diplômée du Nova Scotia College of Arts & Design d'Halifax (Canada).
Ses œuvres figurent dans les collections du Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, du Museum Voorlinden, Wassenaar, et du Musée des Beaux-arts de Montréal, des Galeries d'Oakville, du Musée d'art de Portland, Oregon et du Musée Long de Shanghai.



PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

ÉDITION 2026

VISITES PRESSE *PREVIEW* INDIVIDUELLES

Sur demande, entre le 25 mai et le 25 juin 2026,
avec Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain,
ou l'un des membres du comité de sélection du Prix Jean-François Prat.
Au 53, quai d'Orsay 75007 Paris

<p style="text-align: center;">ANNONCE DU LAURÉAT JEUDI 25 JUIN 2026 À 20h À LA FONDATION BREDIN PRAT 53 QUAI D'ORSAY 75007 PARIS</p>
--

LES RAPPORTEUSES DU PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT 2026

- Rose VIDAL, artiste, autrice, critique d'art et de littérature pour Julien HEINTZ
- Guitemie MALDONADO, professeur d'histoire de l'art pour HYPOLITE HENTGEN
- Alexandra McINTOSH, directrice du Centre International d'art et du Paysage de Vassivière, pour Sojourner Truth PARSONS

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2026

- Frédéric BONNET critique d'art, commissaire d'expositions, galeriste
- Frédéric BRIÈRE, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain
- Anaël PIGEAT, critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper* France
- Matthieu POIRIER, historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant
- Marie-Aline PRAT, historienne de l'art et collectionneuse

LE PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT

Afin de célébrer la mémoire de Jean-François Prat disparu le 26 mars 2011, les associés du cabinet d'avocats Bredin Prat, dont il était le co-fondateur, et sa famille, ont souhaité lui rendre hommage en donnant naissance en 2012 à un nouveau prix d'art contemporain, l'une de ses passions.

Chaque année, à l'automne un comité d'experts du monde de l'art, sélectionne huit artistes et détermine les trois finalistes qui concourront pour remporter le prix. Au début de l'été, à l'issue du vote des associés de Bredin Prat, le parrain ou la marraine de l'édition remet le prix au lauréat lors d'une soirée réunissant le monde de l'art, de l'économie et la presse.

La dotation du prix s'élève à 20 000 euros pour le lauréat et à 2 000 euros pour chacun des autres finalistes. S'y ajoutent l'édition d'un catalogue présentant le travail des trois finalistes et l'exposition d'une sélection de leurs œuvres durant deux mois dans les locaux du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain à Paris, qui organise ce prix.

Les artistes lauréats des précédentes éditions du prix Jean-François Prat sont Toby Ziegler en 2026, Christine Safa en 2024, Jem Perucchini en 2023, Florian Krewer et Marine Vallon en 2022, Alexandre Lenoir en 2021, Toyin Ojih Odutola en 2020, Myriam Haddad en 2019, Nicolas Roggy en 2018, Avery Singer en 2017, Janis Avotins en 2016, Raphaëlle Ricol en 2015, Zander Blom en 2014, Matt Saunders en 2013 et Farah Atassi en 2012.

Les président(e)s de jury des précédentes éditions sont la directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain (2025), le président des Amis du MAM Paris Jean-Paul Agon (2024), le



PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

curateur de la Biennale de São Paulo, Manuel Borja-Villel (2023) ; les collectionneurs Patrizia Sandretto Re Rebaudango (2022) et Charles-Henri Filippi (2021) ; la directrice du MNAM Marie-Claude Beaud (2020), le directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Bernard Blistène (2019) ; le collectionneur et *serial* entrepreneur Marc Simoncini (2018) ; l'excuratrice du Centre Pompidou à New York Florence Derieux (2017) ; l'artiste Bertrand Lavier (2016) ; la curatrice Caroline Bourgeois (2015) ; le président de la société des amis du Musée d'art moderne de Paris, Christian Langlois-Meurrine (2014) ; la directrice de la Fiac Jennifer Flay (2013) et l'ancien Ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon (2012).

LE FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT POUR L'ART CONTEMPORAIN

Créé en 2017, le Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain a pour vocation de soutenir et diffuser la création artistique contemporaine notamment par la constitution d'une nouvelle collection d'art contemporain centrée sur « ce qui fait tableau » : peintures et photographies, et par l'attribution annuelle du prix Jean-François Prat à un artiste français ou étranger, qui sert de radar international de recherche sur l'émergence dans la peinture.

Le Fonds de Dotation Bredin Prat donne au public un accès gratuit à cette collection et aux expositions annuelles des artistes nommés au prix Jean-François Prat, via son site internet, ainsi que dans les locaux du quai d'Orsay à Paris (ancien musée de la Seita).

Le Fonds de Dotation Bredin Prat, organe d'intérêt général sans but lucratif, s'inscrit dans la culture et les valeurs d'innovation et de créativité qui animent le cabinet Bredin Prat.

LE CABINET D'AVOCATS BREDIN PRAT

Fondé en 1966, Bredin Prat intervient en Corporate (fusions-acquisitions, private equity, marchés de capitaux, gouvernance), Contentieux et droit pénal des affaires, Concurrence et droit européen, Arbitrage, Fiscalité, Droit social, Financement, Restructuration et procédures collectives, Droit public, Droit du numérique et Réglementation des services financiers et des assurances.

Disposant de bureaux à Paris et à Bruxelles, le cabinet compte désormais plus de 220 avocats à même de servir au mieux les intérêts d'une clientèle française et internationale dans le cadre de transactions et de contentieux complexes ou sensibles. Les dossiers transfrontaliers représentent aujourd'hui plus de deux tiers de l'activité.

Contact presse :

Natacha BOIGEGRAIN (+33 1 44 35 35 35 / natachaboigegrain@bredinprat.com)

Pour une information plus détaillée sur le Prix Jean-François Prat, vous pouvez consulter le site dédié : www.prixjeanfrancoisprat.com ou www.bredinpratfoundation.org



<https://www.instagram.com/fondationbredinprat/>



[@FondsBredinPrat](https://twitter.com/FondsBredinPrat)



<https://www.facebook.com/FondationBredinPrat>

