

LE QUOTIDIEN DE L'ART

19.05.26

MARDI

ÉMIRATS ARABES UNIS

Art Dubai à l'ombre de la guerre



ARCHITECTURE

Le ministère de la Culture dévoile les lauréats de Louvre-Nouvelle Renaissance

PRIX

Bredin Prat 2026 : les finalistes dévoilés

ACQUISITIONS

Deux œuvres du XVII^e siècle italien à la Fondation Bemberg

EVGENY MUZALEVSKY
LES SPECTRES ET LES ÉGARÉS DE PARIS

23 AVRIL - 25 JUIN 2026

ALINA PINSKY
GALERIE ALINA PINSKY
11 RUE PASTOURELLE, PARIS 75003

PRIX

Bredin Prat 2026 : les finalistes dévoilés

Julien Heintz (né en 1997), Sojourner Truth Parsons (née en 1984) et le duo Hippolyte Hentgen (formé en 2007) sont les finalistes en lice pour la prochaine édition du Prix Jean-François Prat. Fondé en 2012 en hommage à l'avocat et collectionneur éponyme, le prix de peinture contemporaine les réunira dans une exposition à la Fondation Bredin Prat (7^e arrondissement parisien) du 26 juin au 31 août, tandis que chacun d'entre eux bénéficiera d'une dotation (20 000 euros pour le lauréat et 2 000 euros pour chacun des deux autres artistes). Défendu par la rapporteuse Rose Vidal (artiste, autrice et critique d'art et de littérature), le Français Julien Heintz s'est distingué par sa peinture nourrie de films d'archives documentaires consacrés à une diversité d'événements historiques du xx^e siècle, de l'accident de Tchernobyl à l'invasion de la Finlande, qu'il révèle à travers des gros plans de visages anonymes, floutés ou engloutis dans des plages de couleur. L'identité des personnages n'affleure que très subtilement à travers des titres volontairement très descriptifs, « *une façon de répondre aux événements géopolitiques*



d'aujourd'hui et ainsi tenter d'éviter que l'histoire se répète », résume l'artiste. Le duo français Hippolyte Hentgen, composé de Gaëlle Hippolyte (née en 1977) et Lina Hentgen (née en 1980), est accompagné par Guitemie Maldonado, professeure d'histoire de l'art. Le binôme (voir l'image du jour du QDA du 13 mai) développe une pratique ancrée dans le pastel – un médium historiquement lié aux femmes, qu'elles situent « *dans un interstice virevoltant entre dessin et peinture* » – tout en mêlant de multiples références (bande dessinée, dessin de presse, motifs textiles, papiers décoratifs japonais, culture populaire, pratique du collage, etc.). Enfin, Sojourner Truth Parsons, originaire de Vancouver et présentée par Alexandra McIntosh (directrice du Centre international d'art et du paysage de Vassivière), déploie des compositions à la croisée de l'abstraction et de la figuration, traversées de références aux corps féminins, à la faune, à la flore et à la vie urbaine, motifs qu'elle investit d'une forte charge émotionnelle : « *Dans ma pratique, il m'est impossible de dissocier le moi et l'œuvre : ils ne font*



Julien Heintz,
Two Officials Oversee Chernobyl's Catastrophy, 2025, huile sur toile, 130 x 115 cm.
© Photo Archives Mennour / Julien Heintz / Courtesy de l'artiste et de Mennour.
Julien Heintz,
© Courtesy de l'artiste et de Mennour.

qu'un », affirme-t-elle. Le comité de sélection réunit Frédéric Bonnet (critique d'art, commissaire d'exposition et galeriste), Frédéric Brière (directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain), Anaël Pigeat (critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper France*), Matthieu Poirier (historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant), ainsi que Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse. Le nom du lauréat sera annoncé le 25 juin par le jury, présidé par Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz.

ALISON MOSS

bredinpratfoundation.org



Hippolyte Hentgen,
série « *Fabules* », 2023,
scanogramme, 21 x 29,7 cm.
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Bernard Jordan / ADAGP, Paris 2026.

Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen.
© Photo Camille Vivier.



Sojourner Truth Parsons,
New York, 2023, acrylique sur toile
200 x 250 cm.

© Photo Andrea Rossetti / Nicholas Knight / Courtesy de l'artiste et Esther Schipper.

Sojourner Truth Parsons.
© Photo Cub / Courtesy de l'artiste et Esther Schipper.

